

NOTICIAS DE POLICIA

NOV 17 1941

DE POLICIA

En la calle Salta a la altura del 300...

Se aquí un "affaire" para investigación.

Sr. Dr. de CURTICA:

do frente a su casa. Fue a deponer su queja en la comisaría 17 donde, de yapa, casi lo lastiman cuando dijo que el vehículo valía 1200 batárcas.

La demostración al comisario

El señor mío: Desearé de saludarlo y dirijo a usted y pasarle nota de un libro que me pasó y pasarán tantos minutos que haya algún defensor de la humanidad de la vez de alto como lo tiene hoy en muchas ocasiones el diario que usted se digna dirigir.

En la calle Santa al 200, existen varias copias con inscripciones de doctor, pero en realidad yo es más que un manuscrito, es un libro.

Ha encontrado el más simpático con la iniciativa de un grupo de amigos y compañeros, así que me voy a ir.

Calandra y subcomisarios
Depaoli, Falco y Urruchua

NUMEROSAS ADHESIONES RECIBIDAS. — ENTREGA DE UNA MEDALLA

En la calle

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

por qué meo se atalla en los días de la semana. Dicho doctor y la persona que se titula partera la persona que acude allí ya sea por su situación económica o sea el azar las hace víctimas de cobrarnya la plata hasta la suficiencia de 5 pesos y después protestan hasta querer deshacer lo que la divina evidencia hizo...

Dr. Director: la que escribo estas líneas ha sido una que estuve a punto de

Mañana a las 11 horas un grupo de amigos del subcomisario José Urrechua, concurrirán al domicilio de éste para hacerle entrega de una medalla en razón de su reciente ascenso.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

Se detiene al actor Hernán Simonetti y se le acusa de ser "quinielero". Como no se le comprueba la calumnia, su acusación es remitida al depósito de contraventores.

1

3

100

100

100

10

100

1

1

1870

18

1

EL XII SALÓN ANUAL

DESORBITACION, POBREZA Y ABUSIA

El Salón de este año deja en el observador una impresión tan llamativa como la de cualquier otro. Nuestros pintores, al menos en esta ocasión, no parecen haberse dado cuenta de que el mundo exterior les habla con una voz tan fuerte como la de siempre. Viven en una realidad directa de la vida, como no lo ha hecho nunca. Poco o nada estudian, se resquebrajan en formas sencillas y rudimen-

terísticas a nuestros pintores la vida de la ciudad, que muró arrancando temeroso de color a las nuevas ideas. Y su lenguaje, su libro de cabecera no debiera ser otro que la "Vida de Miguel Ángel", el gran atomizado, que en sus pinturas págimas trasó Romain Rolland.

¡Cuánto esfuerzo malogrado, cuánto extravío, cuánto estéril búsqueda y tri-



"Estío", de Gastón Jarry

tares, se diluyen en serviles y efímeras imágenes, se convierten en una manera arbitraria y efímera, o fulgurante por un breve momento con algún gesto o una línea que tiene a lo sumo el encanto pasajero de uno de esos aparatos que la infinita ingenuidad hace cometer.

Desorientados, pobres de recursos y de valores de creación, abulia, amor a lo fácil, peregrina preocupación. Tales son las graves fallas del actual Salón. Interior en mucho a casi todos los que lo han precedido.



"La Engañada" de Laro

tura, aunque un poco labrada y cargada de expresiones, de vitalidad. En esta obra sin duda vendida en forma habilitada la dificultad que ofrece el trabajo en blanco del animal de primer término. El dibujo es preciso y sobre y sus contornos están distintamente esbozados. Los tonos son y resultan, el ambiente, han sido igualmente bien resueltos. No obstante, esta obra no tiene otros valores que los técnicos. Falta, pues, algo que es esencial, en nuestro sentir y es el artista que nos comunique a nos mismos. Los mismos se observa en su otro cuadro, "La yunta". Aparte de que la idea de hacer encontrarse a esos bueyes frente a un

ría todo lo bonito que se quiere, pero por su absoluta simplicidad, que implica una expresión, no nos interesa. En primer lugar una naturaleza que pinta al señor Rutler no existe. Nada contradictorio va en ella el pintor. El se la "arregla", coloca en orden admirable las piedras, los arbolitos, los ramos. Sólo falta que los ponga medidos y en verdad que no durarían así. ¡No serviría más a su apostrofe el padre Rutler pintando virgen-citas y santos para viragos, exornando antifrásico, o pintando el biondo eterno del lago la montaña y la grulla? Pero, ¿qué es el padre Rutler en el fondo, que es un irreverente para con su inversión "devoción"? Bien sabemos la Placeres aludidos de los hombres...

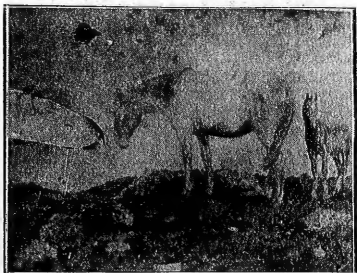
Otro de los premiados es el señor Rodolfo Frías, que en "Buenos Aires" muestra un mundo de "Buenos Aires", sin duda un mundo de "Buenos Aires", bien pintado, pero con una gran falta de dominio de la línea, como ya se dijo en la obra de Frías. Frías, como ya se dijo en la obra de Frías, muestra un mundo de "Buenos Aires", sin duda un mundo de "Buenos Aires", bien pintado, pero con una gran falta de dominio de la línea, como ya se dijo en la obra de Frías.

Otro que con su criterio debió haber sido premiado es el señor Cristóbal. En el Salón puede constituir un valor artístico no es ciertamente en el caso del señor Cristóbal. Es el muy un "extremo de revista ilustrada que se concreta en cuadros que son a modo de composiciones retóricas, chistosas, dando entre caprichos farfalleos chistosos o "fotografías" adocenadas, sin acentuación de figuras a las que falta composición, línea, expresión y, sobre todo, verdad.

He aquí en cambio un artista, Emilia Bertoldi, interesante bajo todo su aspecto. Sus dos telas de este año "El recuerdo" y "Mi madre" no se afanan por decirnos mayores progresos sobre sus trabajos de años anteriores. Pero en ambas, y especialmente en "Mi madre" se acentúa su sensibilidad ante lo bello, lo que le imparte a las figuras cierta emoción, envolviéndolas en una vaga atmósfera de lo que tiene un encanto melancólico. Es una mujer, triste se congojara, la que entre todos nuestros jóvenes pintores de la hora presente detiene las más valiosas condiciones de sensibilidad, de sensibilidad. En la demás falta demasiado el artista y está demasiado el manufacturero.

Otra mujer hay, Celina Maselos, que merece atención. Con su tela "La chica de las calzas", simpática por su sencillez, elegancia y por el natural encanto con que el motivo ha sido tratado, nos revela el capaz de muy serias cosas en el vasto porvenir que la espera. Si tenemos en cuenta su extrema juventud. Ha tratado la figura con singular seguridad y eficacia en el dibujo. Fáltale al cuadro luz, pero adquiriendo una mayor firmeza y

El retrato de Duconne, por Petrona, es a pesar de cierto convencionalismo en la luz, un estudio plausible. Del señor Tibbón de Liban no negaremos sus grandes cualidades. Pero... entró un día con Digna a un camarero de la Opera y amenaza con quedarse allí toda su vida. Lástima grande, pues hay en él un pintor que con vencer ciertas drezas de dibujo y mirar un poco la vida será, sin duda, un notable pintor.



"Vega Serrana", de L. Cordiviola

decidida en las tintas. La obra de Maselos será una bella conquista para nuestro arte pictórico.

En cambio, qué deplorable, qué antieftico, qué abominablemente feo y falso es lo que expone el señor Cayulino D...

Tampoco ha acertado esta vez Gramscio Chierres. Su estudio indigente de dibujo, desahogado en telas anteriores, por el continuo de cierta virtual personalidad, invierte demasiado en este "Mecedo de Alafuara". El cuadro no está compuesto, con haber un ves ahí, es-



"Agua Turbia" ypo de T. Troiani

"Bato" de Gastón Jarry, pese a ciertas anarquizadas y defectos en un buen cuadro, que no sabe colorear.

quemas de motivos para diez telas más. Fáltale autenticidad y armonía en los colores, que no sabe colorear.

También nos complace en señalar a Agustín Martínez, por su cuadro "La abuela y la niña", la segura traza de un pintor vigoroso. Igualmente a la opinión de componer el cuadro, pero tiene en cambio la figura con un brioso sentido de la realidad. Véase cómo el cuadro induce en torpezas y mal gusto.

La escultura, por otra parte, igualmente buena. Lamana, una muy buena realizada y fuertemente expresiva. Rigueti, en cambio, nos desagrada con ese trivial Poché y la amiserada y ficticia Cabeza de viejo.

En el artista está corregido lo que la realidad ofrece de antieftico interior. También es llamativa en el señor Matheu su desdén de los fondos.

Y qué decir de ese teatro hiper-anatómico hombre en yase que caprichosamente ha titulado su autor "La turba" y con el cual ha obtenido un premio...

Muy bello y lleno de "Tien", de Leonie Mathis, aunque un poco fotográfico.

En suma, el Salón no hubiera podido ser peor.

El demandé de Dante Ortolani, muy encomiable por la exactitud del dibujo. Falta color al cuadro.

Ya lo hemos dicho. La desorientación, la ignorancia y la abulia que caracterizan a nuestros artistas, no es lo más a propósito para concebir y realizar grandes obras.

Esperemos.



"El niño del dante" de H. Garbairín



"El Recuerdo" de Emilia Bertoldi, ad quirido por la señora Pascini de Alvear

Y no es que carezcan de talento, algunas de nuestros jóvenes pintores, y aun de un acendrado amor al arte. Pero carecen en cambio, del soplo poderoso de voluntad que mueve al artista verdadero en largas y penosas vigias de estudio y de trabajo, que exige el sacrificio de los fáciles gozos de la vida cotidiana a cambio de un mañana jubiloso, cuyos frutos son de perennidad.

Sin duda, no oprimen este nuestros puntillistas del Salón que comenamos, lo cual no los impide, después de más de medio siglo a esa manera efímera, artificiosa y que no ha merecido mayor perdurabilidad.

Los premios— El primer premio de pintura le ha sido adjudicado al señor Luis Cordiviola, por su cuadro "Vega serrana". Se trata, es indudable, de una tela de excelente fac-

Primer premio contrarietad, A. M. de los

retrato de un compañero de época no es original, pues ya la realidad con exhiben un pintor italiano cuyo nombre se nos escapa en este instante. Podría objetarse al señor Cordiviola que en todo caso no hubiera inspirado en Hamlet, y que nos serción el inquieto Principito de Dimezzur... Pero de todos modos lo que nos ha llevado a este pintor y al momento su mayor o menor habilidad técnica.

Otro de los premiados, el padre Butler, es, dicen los entendidos, arribadamentamente italiano. Y bien, el siglo en qué estamos no es el más a propósito para la ingenuidad. El artista, más que nunca, tiene el deber ineludible de vivir profundamente. En los cuadros del señor Butler se-



"La Chica de la Cebra", de A. Celina Maselos



"Segadores", de L. Sigli

CARNICERIA

10 QUE
EL REAL



NOCHE DE
CAPLO

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

22	2	23	29	3	34	38	10
24	5	31	10	11	21	—	15
26	17	33	—	11	8	—	—

[illegible][illegible]

30	16	20	37	8	38	38	31
CHRO	16	34	1	18	28	31	31
6	16	34	1	18	27	31	31
11	16	34	4	23	30	30	31
21	31	16	7	32	29	35	31
25	9	8	2	32	30	26	31
CHRO	30	30	2	31	18	37	31
8	30	10	34	34	34	34	37

25	27	13	18	26	14	19	28	29
15	8	20	7	5	10	1	2	30
16	10	22	19	21	21	84	21	25
21	30	17	20	10	22	86	86	26
9	11	18	11	16	27	91	91	27
		19	15	4	28	93	93	28
		20	16	5	29	94	94	29
		21	17	6	30	95	95	30
		22	18	7	31	96	96	31
		23	19	8	32	97	97	32
		24	20	9	33	98	98	33
		25	21	10	34	99	99	34
		26	22	11	35	100	100	35
		27	23	12	36	101	101	36
		28	24	13	37	102	102	37
		29	25	14	38	103	103	38
		30	26	15	39	104	104	39
		31	27	16	40	105	105	40
		32	28	17	41	106	106	41
		33	29	18	42	107	107	42
		34	30	19	43	108	108	43
		35	31	20	44	109	109	44
		36	32	21	45	110	110	45
		37	33	22	46	111	111	46
		38	34	23	47	112	112	47
		39	35	24	48	113	113	48
		40	36	25	49	114	114	49
		41	37	26	50	115	115	50
		42	38	27	51	116	116	51
		43	39	28	52	117	117	52
		44	40	29	53	118	118	53
		45	41	30	54	119	119	54
		46	42	31	55	120	120	55
		47	43	32	56	121	121	56
		48	44	33	57	122	122	57
		49	45	34	58	123	123	58
		50	46	35	59	124	124	59
		51	47	36	60	125	125	60
		52	48	37	61	126	126	61
		53	49	38	62	127	127	62
		54	50	39	63	128	128	63
		55	51	40	64	129	129	64
		56	52	41	65	130	130	65
		57	53	42	66	131	131	66
		58	54	43	67	132	132	67
		59	55	44	68	133	133	68
		60	56	45	69	134	134	69
		61	57	46	70	135	135	70
		62	58	47	71	136	136	71
		63	59	48	72	137	137	72
		64	60	49	73	138	138	73
		65	61	50	74	139	139	74
		66	62	51	75	140	140	75
		67	63	52	76	141	141	76
		68	64	53	77	142	142	77
		69	65	54	78	143	143	78
		70	66	55	79	144	144	79
		71	67	56	80	145	145	80
		72	68	57	81	146	146	81
		73	69	58	82	147	147	82
		74	70	59	83	148	148	83
	</							

REAL

al. — (Correspondent)

San Carlos

SALONES DE JUEGOS La cédula de identidad o libreta de enrolamiento son indispensables

The Smithfield (oro) octubre 300 a 35.
 Banco Hugar Argentino, integradas, octubre 17: 200 a 45; contado: 250 a 45.
Segunda rueda
 La Primitiva Pto. de Buena, octubre 17, a 110.
 Astra, Cia. de Petróleo, fin de mes.

Avenida: diap. oct. y nov. 9.10, feb. 7.90.
 Afrecho: 5. Afrechillo: 5.

Noticias Maritimas

TITULOS
 LONDRES, octubre 18. — En el Stock Exchange se fijaron estos precios:
 Tipo de descuento del Banco de Alemania.

ENTRABON—
 Highland Pride de Londres con pasaje y carga y correspondencia.
 Desde de la Rada.

<p>Cia. Sanguiera (Gro), octubre 17, 70 a 75, 20 a 184 1/2; 75 1/2 a 80, 50 a 104 1/2.</p> <p>Cia. Argentina de Edificación, octubre 7, 110 a 10 1/2 1/2.</p> <p>Banco Francés (Gro), octubre 17, 25 a 10, noviembre 28, 30 a 42.</p> <p>Bco. Borneo Asiático, octubre 17, 25 a 10, noviembre 28, 30 a 42.</p>	<p>nia, a 5 1/2.</p> <p>Tipo de descuento del Banco de Inglaterra, a 5 1/2.</p> <p>Tipo de descuento del Banco de Francia, a 5 1/2.</p> <p>Empréstito de Guerra Británico, 5 1/2, 100 1/2.</p> <p>Consolidada Británica, 3 1/2, 100 1/2.</p>	<p>de FRANCISCO DE COCCO.</p> <p>SALIERON HOY--</p> <p>Ghesner. Para Dunquerque.</p> <p>Hanza Skogland. Para El Havre.</p> <p>Indian Transport. Para Amberra.</p> <p>Hemisphere. Para Burdeos.</p>
--	--	---

JUZGADOS DE TURNO
Octubre 17 -
COMERCIAL: -
Juez: Félix Martín Herrera.

Secretario: Artiles.	Provincia de Buenos Aires, s/o s/o	Chascomús. Para Génova con pasaje y carga.
Reclamaciones: Juan B. Estrada, EVIL.	o/o Loan de 1900, 45.	Gotha. Para Bremen con pasajeros y carga.
Juez: Roberto Binge		
Secretario: Alsinia		
Reclamaciones: Isaac Artiles.		
Agente Fiscal: Argentino S. Barralero.		

BOLSA DE LA PRODUCCION ARGENTINA-

TINA-

Octubre 16. Buenos Aires.

SITUACION DE PAQUETES DE PAJEROS

LINEA NELSON--

GERAL: Juz: Saul M. Escobar. Secretario: Villafañe Ramiribazo. Recomendacion: Manuel de Anchorena.	Sección de Finanzas recaud.: — Trigo: 200 toneladas para febrero, \$ 11.60; 100 la febrero, 11.57. Total 200 toneladas. Lino: 200 toneladas para febrero, pe- sos 16.70.	Highland Laddie, en Londres. Highland Piper. En viaje a Londres. No el 10 por P. Noronha. Highland Rover, salió el 8 de Viro- ra este. Esperado el 23 en Rio. Highland Piper, salió el 11 de Rio viaje a esta. Llegó hoy a Londres. Highland Loch, en Nueva. Habrá el
---	--	--

LA oficina de liquidaciones de la Bolsa
Comercio anató hoy:
En compras: Empréstito Francés a 9 1/2 por 100 Banco Italiano, Domingo Tombo, Cereales y Hiedos, Guillermo Padilla, dca, "Sol" (expoliación de petróleo), Banco Francés, Argentina, "El Globo".

580 toneladas para febrero \$ 11.55.
PRECIOS DE AJUSTE.— Disponibles
 \$ 12.58, octubre 13.20, noviembre 12.30,
 diciembre 12.25, febrero 11.55, marzo
 11.58.
 Lino, disponible \$ 21.20, octubre 21.50,
 noviembre 20.00, diciembre 18.70, febrero

Entregas de maíz
En la última sesión celebrada por la Junta General de Cereales ha resultado que, en las entregas de maíz, se admitirá la tolerancia de 3 por ciento de podrido verde.

ESTADO GENERAL DE LA CAJA DE CONVERSION—

Circulación: Saldo en caja, pesos moneda nacional, 1,086,174.30.

Ley 9453: Saldo en caja, pesos oro se-

Amo, la que regís en 1918.

En la exposición de motivos en la cual se da la nota a que hacemos referencia, expresar que la sobriedad de un vagón de la nueva tarifa, por el término de diez días, representa un costo de \$40 pesos; \$40 pesos más que en 1918.

Lado, 666.470.974.253.

LEY 2950 (en las longaciones): Soldo en caja, pesos oro sellado, 4.128.157.620.

Circulación: Sellado en caja, pesos moneda nacional, \$3.870.512.12.

Tanto el sellado, \$40.000.137.173.

Circulación general: 1.587.502.354.58.

Circulación general: 1.589.652.084.90.

Antonio Delfino, en Hamburgo.

La Coruña, en viaje para ésta, salió 10 de Vico.

España, en viaje para Hamburgo, salió el 7 de Montevideo.

Toutenia, saldrá el 28 de éste para Hamburgo.

Villagracia, Saló el 14 de Vico

PRECIOS DE AJUSTE EN EL MERCADO DE CEREALES A TERMINO—

Octubre 16: Trigo: disponible, oct. y nov. 4.00; dic. 12.30, feb. 11.50; maíz 11.45. 4.00; 780 hlica, feb. 11.43, maíz 11.60. Maíz disponible y oct. 2.40; nov. 2.20, 2.10.

Nov. 16: oct. 2.25, nov. 2.00.

moneda nacional.

BOLSA DE COMERCIO DE MONTEVIDEO—

Montevideo, 16. — Títulos Hipotecarios, Serie 3, 91.50. — " U 91.50.

Manguera, Vigo. En viaje para esta. Saló el Las Palmas.

LLOYD REAL HOLANDES—

Zelandia. En viaje a Amsterdam, Gtaria. En Amsterdam.

Orania, saló el 13 de Pernambuco pa

1940, feb. 16.70, maio 18.70.
 " V. 91.21
 " X. 94.69
 Interna, 2a. Serie, 94.69.

LA BRILLANTE REUNION HIPICA DE AYER

RICO SE CONSAGRA DEFINITIVAMENTE

La visita del Dr. Alvear, deja entrever buenas perspectivas para el turf nacional

Una jornada memorable

LA GRAN CARRERA

Rico-Alfian su bien ganado título de "crack", conservándose invicto — Naciona Moreno merece un aplauso por el estado a que ha sabido llevar al hijo de Picadero — Pelletier, por su parte, lo ha conducido una vez más con todo acierto — Black Beauty al escoltarlo produce su mejor carrera de la fructífera campaña que lleva realizada, consagrándose el segundo producto de su generación y el mejor de su sexo — Amplios comentarios de la importante prueba.

Las preliminares—

Disputadas que fueron las cuatro primeras pruebas preliminares, y acendradas las apuestas de la estruendosa y prolongada ovación que se tributo al primer magistrado de la nación, la campaña comenzó que la hora de disputarse el Gran Premio había llegado. Los campeones hicieron valerosa su aparición en la pista, luciendo todos impecable estado, lo que evidenciaba que cada uno de sus entrenadores habían redoblado sus esfuerzos, presentando a los jockeys en el máximo de la preparación.

El estado de los jockeys—

Aún cuando no se empleara la mínima técnica que en 1919, en que se hizo al "tour" los campeones frente al salón oficial y a un mismo tiempo los jinetes se desmenuzaron, saliendo a R. H. la infante la lancha ayer sobre la marcha, a medida que cada uno de ellos pasaba frente al presidente de la República, hicieron el mismo, queriendo con ello evidenciar el respeto que la presencia de tan digna personalidad les inspiraba. Si bien fue dada una nota simpática, no hubiera parecido mejor haber empleado técnicas antiguas que cuando el Gran Premio del Centenario. La abigarrada concurrencia de damas y caballeros ocupaba la "petosa" y tribuna, botaron palmas ante tal demostración, aprobando.

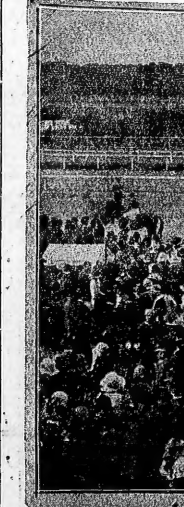
El estado preliminar—

Para los aficionados podrían apreciar en forma más precisa el grado de preparación de cada uno de los competidores, efectuaron éstos de inmediato el paseo preliminar a medio correr.

La opinión general—

Desde que las planeras fueron levantadas con la segunda, ostentó poder aplaudir que la mayoría se inclinaba decididamente hacia el favorito y así pudo comprobarse que minutos la partida del Condal contaba ya con 25,000 boletos a su favor, el rival que luego le seguía, Black Beauty, apenas había logrado recibir 2,000 a su favor. En definitiva, al cerrarse las apuestas Rico tuvo 75,000 contra un total de 110,000 boletos. Daba, pues, más y mejor.

no, llegando al extremo de propalar una fuerte voz a su compañero de techo, en uno de los minutos posteriores, que, como pudo haber adivinado, con todo, no dejó, ello de intranquilizar bastante



Los jockeys que intervinieron en el Gran Premio Nacional, desfilan y saludan ante el palco oficial

al Jockey Pelletier, que varias veces inquirió con la vista ante de partir, si el buen hijo de Buenos no había sufrido las consecuencias de tan "desagradable carrera". Intranquilidad que tuvo su eco en todo el público, que al instante exclamaba: "Hippodrome salió a Rico! ¡Lo ha estropeado!"

La carrera—

Tras una partida en que Gandommit quedaba rezagado, las distancias fueron leídas en buen momento. Bien pronto el favorito se posesionó del puesto de peligro y al ver pasar por primera vez el disco con acción desventaja y elástico, desapareció el temor del perseguido a que siguiera, en efecto, el puesto de Moreno imprimió desde el comienzo un trazo violento, los primeros "bites" le cubrieron en 13". Tortorero, conceder de las calidades del invitado, colocó a su piloto de Gandommit, segundo; luego casi a una línea se situó Charles Jacque y Le Rappel, más atrás Black Beauty y cercano de la marcha Hippodrome, pocas variantes se efectuaron en el orden de colocación; más los 100 metros y los relojes registran 13"; el bravo defensor del Condal sigue separado por casi 3 cuartos del no perseguidor más cercano, Charles Jacque ha conseguido aventajar a Le Rappel, la buena hija de Irigoyen que se ha hecho él desde 200 me-

tro, como si recién largara, continúa en su vertiginosa carrera, desbancando en la recta final junto a la conculchada, Gandommit lo hace más al centro, luego, cerca ya del defensor del Indio, gran Black Beauty. Le Rappel, Charles Jacque o Hippodrome.

Frente al trágico Mingo "busca" en toda forma a su piloto, pero éste, dando señales de fatiga, va perdiendo su línea hacia afuera y es cuando se ve más la carrera está definida. Rico sale al vicio! Aplausos a gran confirmación del favorito, llega éste al palco los jockeys, Black Beauty, respondiendo las exigencias de su jockey para salir Gandommit, más la media sorpresa a noble pueblo de Moreno cuando su rival sólo le precede a distancia a 4 cuerpos de distancia. Gandommit ha sido aventajado por la hija de Irigoyen con todo desahogo por trecho análogo. Le Rappel conserva el último puesto del marcador; luego Charles Jacque y último, con acción desastroso, llega el compañero del favorito.

El regreso al pesaje—

Alcorno, retención, como si con ello quisiera evidenciar la satisfacción del deber cumplido, el bravo descomulgado de Buitrago de Cany regresa al pesaje. Los aplausos

los antes de terminar la prueba, se hacen más estruendosos, su jockey, goma en mano, agradece, su compositor en tanto sonríe y satisfecho, espera en el recinto del vencedor a su crédito, al que reúne, agradecido, su propietario, señor Sanjurjo, es una vez más efusivamente felicitado por sus amigos y breves momentos después sale la bandera y sólo el toque de campana para largar la sexta. Rico ha quedado consagrado el crack de su generación, recorriendo los 2500 metros en 13". Black Beauty a su vez, el segundo producto de la generación y el mejor de su sexo.

Merece el compositor Moreno los aplausos que el público le brinda al que unió los alfileres de la victoria, que por cierto, hacíanse extensivos al fello y distinguido propietario del hijo de Buenos, señor Sanjurjo y a su jockey habitual, Ramon Pelletier.



NOTAS DE INTERES

Gin Fizz triunfa fácilmente—Lili abandona la categoría de perdedora — Teniente Candelaria deja mal parado al jockey Tomás N. Fernández — Langostin derrota a los cracks de los 1000 metros—Brown en gran tiempo hace "cantered" — Tesón sorprende a la cátedra — Diógenes bate el record de boletos jugados a un caballo y se impone en gran forma.

Se realizó ayer la reunión más lucida de la temporada y sin pesar de exagerados, una de las brillantes fiestas deportivas de estos últimos años. Fue una jornada digna de repetirse y en estos momentos en que parece volverá a los viejos tiempos en que el turf contaba con

Ovilio, Burión y Luminar que completaron el lote lucieron sin brillo los colores que defendían y en verdad falta ya hora que concurran a semejantes días modestos donde podrían destacarse.

Completamente pobre fue el lote de potrancas que intervinieron en la segunda carrera, estando la mayoría de las preferencias por Pípipo Didi, que reapareció lo que sólo ocupó el último puesto del marcador.

Lili, que venía corriendo honorablemente, obtuvo una linda victoria y en un tiempo que no le parecía demasiado para no pasar desperdiciada en futuros compromisos.

Brito, colizaba con sólo 145 boletos a su favor, se clasificó segundo, estuvo a punto de anular un rollo rojo a la cátedra. Se movió ésta y los apostadores a la hora de la Samartina encanecidos con el sport que atribuyó a picad.

Zapala, que debutaba con bastante optimismo, corrió en forma que la misma como una probable próxima ganadora, pues en este compromiso ha logrado destacarse a un regular lote de potrancas que contaban con ciertos prestigios.

Pípipo Didi, Ahurita y la debutante Tana no lograron distinguirse mayormente, al bien la pupila del señor Zapalaga partió reñada y sin duda debe atribuirse a ello su mala performance en ayer.

Catorce competidores reunidos la carrera destinada a los potrillos de tres años perdedores y en realidad no había en él un solo animal que se destacara realmente por sus calidades y performances, no siendo por ello de extrañar que la jugada estuviera repartida. Al final los favoritos con mayoría de sufragios Teniente Candelaria y Nueve Más, sirvió admirable al tacto de los aficionados que vieron ganar al primero en gran estilo.

La victoria obtenida por el hijo de Cranganour y los verdaderos motivos de su triunfo se explican no sólo en su buena actuación, sino en la mala de Nueve Más.



Ramon Pelletier

zando, pero que se atribuye en su primer compromiso y que difícilmente podrá dar razones convincentes para explicar la notable repulsión de la comedia de carrera en casi cuatro mil boletos.

Teniente Candelaria demostró ayer al imponerse en gran forma que es un verdadero existencialista superior a los rivales que lo escoltaron.

Soville con poca opinión, consiguió el tercer puesto a enorme ventaja de los vencedores, lo que viene a demostrar que sus calidades no pasan de dicterios.

Sangre Fuerte, que corrió por su primera vez, que era colizaba en calidad de



Naciona Moreno

En las cintas—

El hecho de darse la señal de partida frente a las tribunas, hizo posiblemente que los corceles se mostraran un tanto nerviosos y ello ocasionó un espasmo, pues el marcador por una parte y la petición de las boletas que lucían las numerosas casas en que todos los jinetes y verjes se habían situado, era más que suficiente para alterar el temperamento poco apacato que en razón a sus corrientes de sangre poseen los nobles brutos. Así fue, como uno de ellos, Hippodrome, se manifestó excesivamente nervio-



Familias en la "petosa"



Rico, regresando del pesaje, victorioso



Rico, regresando del pesaje, victorioso



Rico, regresando del pesaje, victorioso



Rico, regresando del pesaje, victorioso



Rico, regresando del pesaje, victorioso

